Informazioni:

ICAMus - www.icamus.org - info.icamus.org

Dipartimento SAGAS Università degli Studi di Firenze tel. 055-2757001

Consigliabile la prenotazione:

Lyceum Club Internazionale di Firenze tel. 333-9862373

Illustrazione copertina: Mario Castelnuovo-Tedesco, Italia, anni Trenta.
Mario Castelnuovo-Tedesco Papers, The Library of Congress Music Division, Washington, D.C., U.S.A., Box 143, Folder 11 (riproduzione autorizzata)

ICAMus – The International Center for American Music
Oberlin – College & Conservatory
Dottorato di Ricerca Interuniversitario
in Storia delle Arti e Storia dello Spettacolo - Pegaso - Regione Toscana
Lyceum Club Internazionale di Firenze

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
FIRENZE E ALTRI ORIZZONTI

Convegno

Aloma Bardi · Mila De Santis · Eleonora Negri · Daniela Tortora
presiede Luciano Alberti

Concerto

Liriche inedite su poesie di William Shakespeare e Walt Whitman
Salvatore Champagne tenore · Howard Lubin pianoforte

Lunedì 8 giugno 2015 ore 16-20
Lyceum Club Internazionale di Firenze
Palazzo Giugni Fraschetti · Via degli Alfani 48 · Firenze
Ingresso Libero

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
FIRENZE E ALTRI ORIZZONTI

Per una riunificazione della vicenda compositiva e umana di Mario Castelnuovo-Tedesco nel Novecento internazionale, guardando da Firenze all'America, dall'America a Firenze. Il convegno si muoverà attraverso i principali campi di indagine legati alla sua figura e alla sua opera: la formazione europea, la carriera giovanile di compositore e pianista, le leggi razziali e l'espatrio negli Stati Uniti; la carriera americana; gli interessi poetici e culturali; la lirica d'arte come genere privilegiato; le opere inedite e l'ispirazione dalla poesia in lingua inglese; le donazioni, le collezioni, il lascito negli Stati Uniti e a Firenze; la ricerca, la pubblicazione e l'esecuzione degli inediti.

CONVEGNO DI STUDI - ORE 16

LUCIANO ALBERTI

Chair

DANIELA TORTORA

L'altro Novecento di Mario Castelnuovo-Tedesco: uno sguardo al catalogo

ELEONORA NEGRI

Mario Castelnuovo-Tedesco al Lyceum Club Internazionale di Firenze

MILA DE SANTIS

"La mia espressione più schietta".
Mario Castelnuovo-Tedesco e la lirica da camera

ALOMA BARDI

Orizzonti americani di Mario Castelnuovo-Tedesco.
Gli inediti *Whitman Songs* e *Shakespeare Sonnets*

CONCERTO - ORE 18.15

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)

Dalla raccolta ***Shakespeare Sonnets*** (William Shakespeare)
Opus 125 (Beverly Hills, CA, 1944-1945, 1947, 1963) · Ms. inedito, Mario Castelnuovo-Tedesco Collection, The Library of Congress Music Division, Washington, DC, USA

Sonnet CIV — To me fair friend, you never can be old
Sonnet XCVII — How like a winter hath my absence been
Sonnet LXXIII — That time of year thou may'st in me behold
Sonnet LIII — What is your substance, whereof are you made
Sonnet CIX — O never say that I was false of heart

Sonnet XVIII — Shall I compare thee to a summer's day?
Sonnet CII — My love is strengthen'd, though more weak in seeming
Sonnet CVI — When in the chronicle of wasted time
Sonnet LXXI — No longer mourn for me when I am dead
Sonnet CXXVIII — How oft, when thou, my music, music play'st

Leaves of Grass (Walt Whitman)
Opus 89b (Firenze e altre località in Toscana, 1936) · Ms. inedito, Mario Castelnuovo-Tedesco Collection, The Library of Congress Music Division, Washington, DC, USA

I — What think you I take my pen in hand to record?
II — I dream'd in a dream
III — Sometimes with one I love
IV — We two boys together clinging
V — Are you the new person drawn toward me?
VI — When I peruse the conquer'd fame
VII — A glimpse through an interstice caught
VIII — This moment yearning and thoughtful
IX — Trickle drops!
X — And now gentlemen

SALVATORE CHAMPAGNE tenore · **HOWARD LUBIN** pianoforte